

Zastosuj korekcję kolorów na profesjonalnym poziomie za pomocą krzywych odcienia i nasycenia

Czy zauważyłeś, że ten sam obraz może wyglądać zupełnie inaczej, jeśli zostanie przetworzony w przeciwnych kolorach? To samo dotyczy filmów: chłodne kolory są często używane do stworzenia atmosfery niepokoju, podczas gdy ciepłe kolory są dobre do tworzenia ducha radości, komfortu i romansu. Zarówno fotografowie, jak i filmowcy stosują to podejście, aby przekazać widzom pożądane emocje.

Z technicznego punktu widzenia możesz osiągnąć te efekty, zmieniając balans kolorów obrazu, a w tym artykule pokażemy dokładnie, jak to zrobić za pomocą darmowego edytora wideo VSDC. Możliwość korygowania balansu kolorów poprzez pracę z parametrami Barwa i Nasycenie przyda się każdemu entuzjaście edycji wideo, nie tylko profesjonalistom. W rzeczywistości jest to czasami jedyny sposób, aby „zapisać” wideo nagrane z niewłaściwymi ustawieniami balansu bieli, ożywić zdjęcie lub stworzyć popularny efekt poprzez desaturację jednego lub kilku kolorów na zdjęciu.

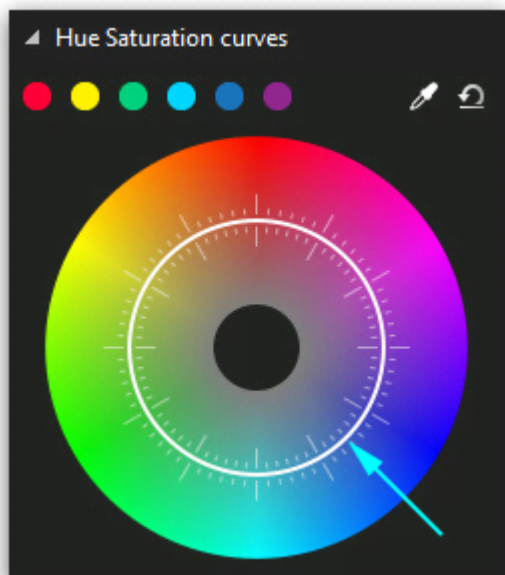
Poniżej pokażemy, czym jest koło kolorów Hue&Saturation i jak z niego korzystać. Jeśli chcesz poznać inne techniki korekcji kolorów wideo, zalecamy również zapoznanie się z [naszym przewodnikiem](#) dotyczącym pracy z krzywymi RGB, aby zrównoważyć jasność i kontrast obrazu.

Jak otworzyć koło kolorów Barwa i nasycenie w VSDC?

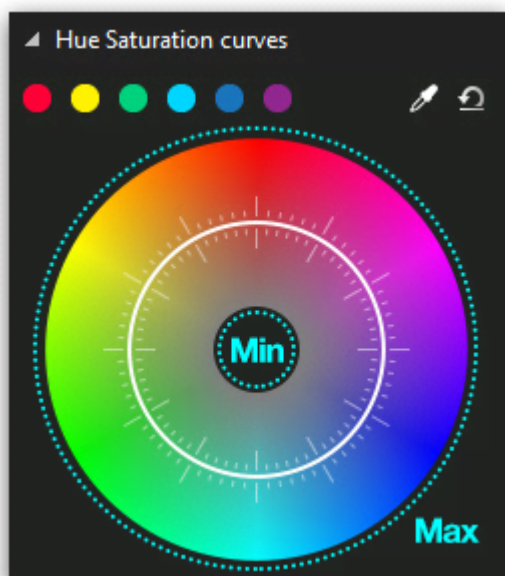
Po zainstalowaniu i uruchomieniu programu zaimportuj plik, nad którym planujesz pracować. Może to być obraz lub film. Następnie kliknij plik i przejdź do zakładki Widok w górnym menu. Wybierz ikonę Efekty podstawowe – po prawej stronie edytora otworzy się okno Efekty podstawowe. Przewiń trochę w dół, a zobaczysz menu rozwijane „Krzywe barwy i nasycenia”. Właśnie tam znajdziesz właściwe koło kolorów.

Jak pracować z krzywymi barwy i nasycenia – podstawowe zasady

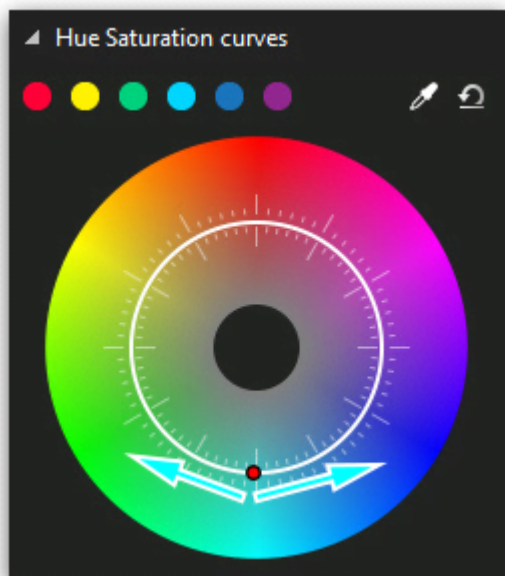
Idea pracy z kołem kolorów polega na tworzeniu punktów kontrolnych na wewnętrznym okręgu koła (jest to białe koło pokazane poniżej) i przesunięciu ich bliżej krawędzi koła lub do jego środka.



Aby utworzyć punkt kontrolny, musisz dwukrotnie kliknąć obszar koloru, z którym planujesz pracować. Innymi słowy, jeśli planujesz poprawić odcienie czerwieni na zdjęciu, musisz dwukrotnie kliknąć wewnętrzne (białe) kółko dokładnie w miejscu, w którym znajdują się odcienie czerwieni. To będzie twój punkt kontrolny, a przeciągając go bliżej środka lub krawędzi, zwiększysz lub zmniejszysz nasycenie wybranego koloru. Uwaga, krawędź widma koreluje z maksymalnym kontrastem, a jego środek – odwrotnie.



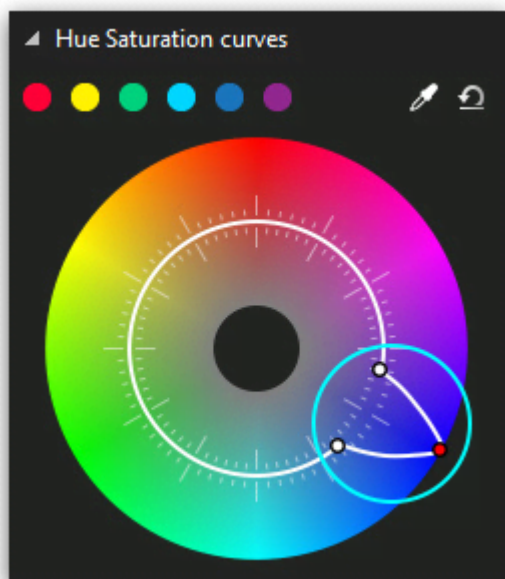
Jeśli przesuniesz punkt kontrolny po okręgu, zmienisz tony wybrane do korekty. Innymi słowy, przesuwanie punkt kontrolny z jednego sektora kolorów do drugiego, zmieniasz tony, które będą zbalansowane, ale nie zmieniasz kolorów w filmie.



Możesz zmienić położenie punktów kontrolnych poprzez:

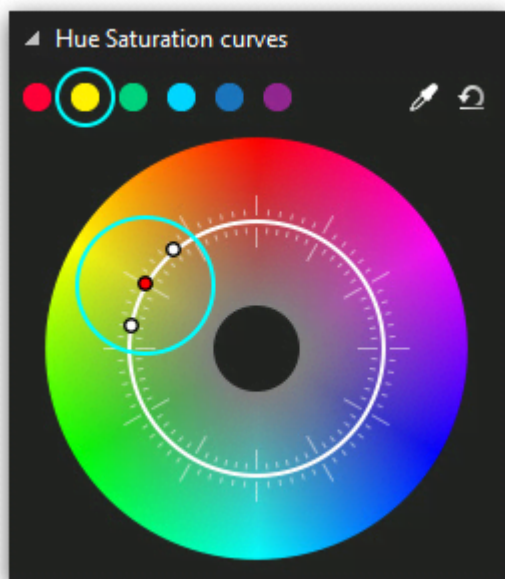
- przeciągając je ręcznie za pomocą myszy
- za pomocą strzałek na klawiaturze

Możesz chcieć poprawić określony odcień koloru w filmie bez zmiany pozostałych tonów. W takim przypadku będziesz musiał utworzyć trzy punkty kontrolne: jeden na środku sektora kolorów i dwa kolejne po lewej i prawej stronie od niego. Te dodatkowe punkty rozdzielałyby obszar koloru, z którym będziesz pracować na kole — zobacz poniższą ilustrację.

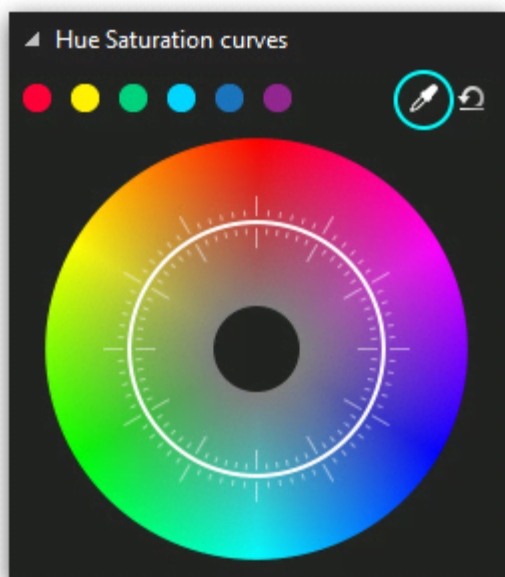


Zwróć uwagę, że w górnej części menu koła kolorów znajduje się paleta 6 kolorów. Oto główne kolory felgi: czerwony, żółty, zielony,

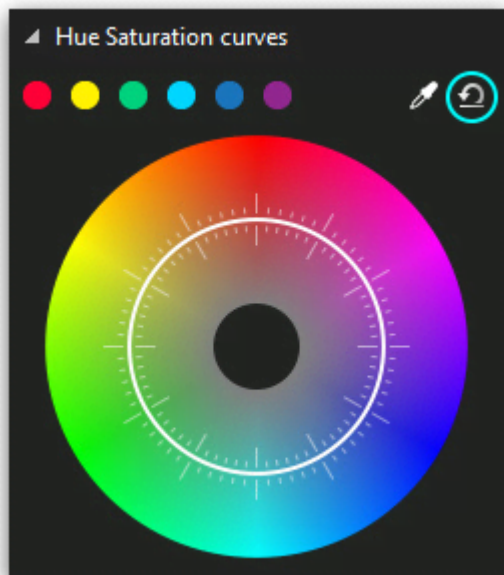
niebieski, granatowy i fioletowy. Jeśli planujesz poprawić którykolwiek z tych odcieni kolorów w filmie, kliknij go, a trzy punkty kontrolne zostaną ustawione automatycznie – tak jak pokazano poniżej.



Jeśli w filmie jest określony kolor, który chcesz poprawić, a nie możesz go znaleźć na kole, użyj narzędzia zakraplacza. Znajduje się w prawym górnym rogu okna dialogowego Barwa i nasycenie. Kliknij ikonę kropplomierza i umieść wskaźnik myszy nad kolorem, który chcesz poprawić. Kliknij na kolor, a zostanie on precyzyjnie wybrany na kole za pomocą zestawu trzypunktowego.

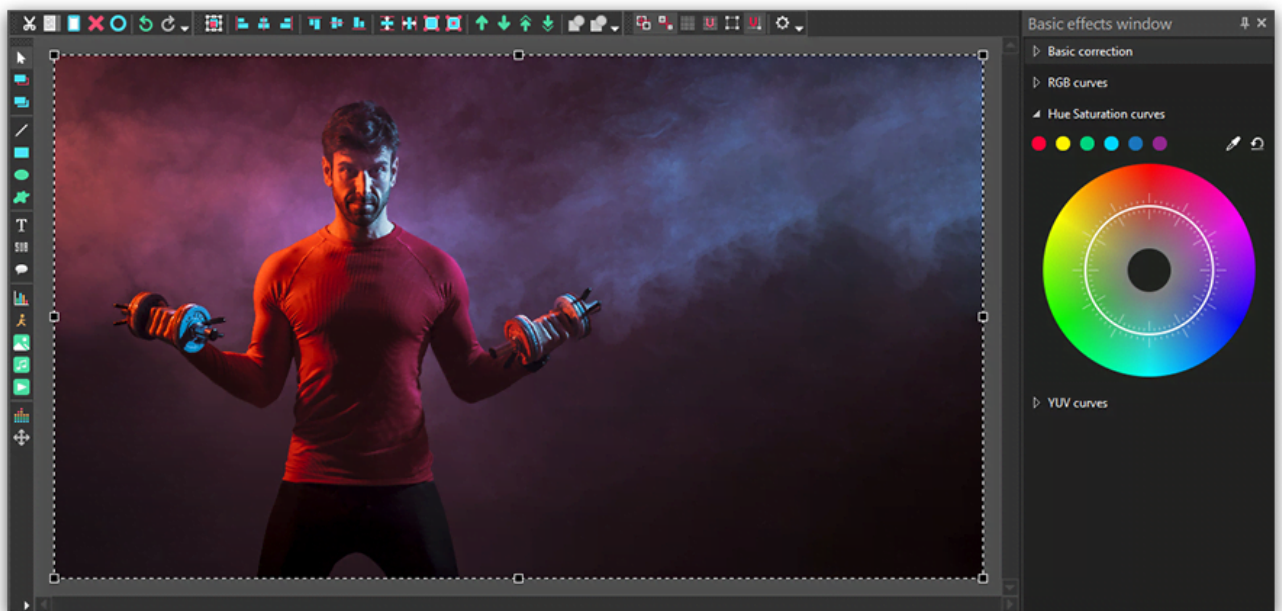


W przypadku, gdy po wszystkich manipulacjach korekcją kolorów zdecydujesz, że oryginalny obraz wyglądał lepiej, po prostu kliknij ikonę Cofnij w prawym górnym rogu okna dialogowego. Wszystkie ruchy punktów kontrolnych zostaną anulowane i odzyskasz oryginalny film.

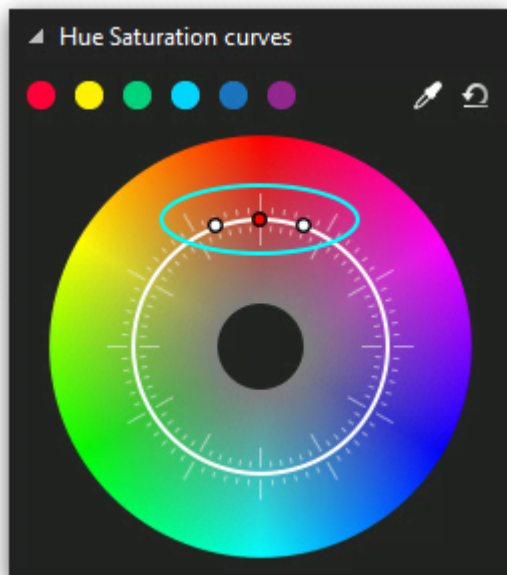


Jak poprawić kolory wideo za pomocą krzywych odcienia i nasycenia: przykłady

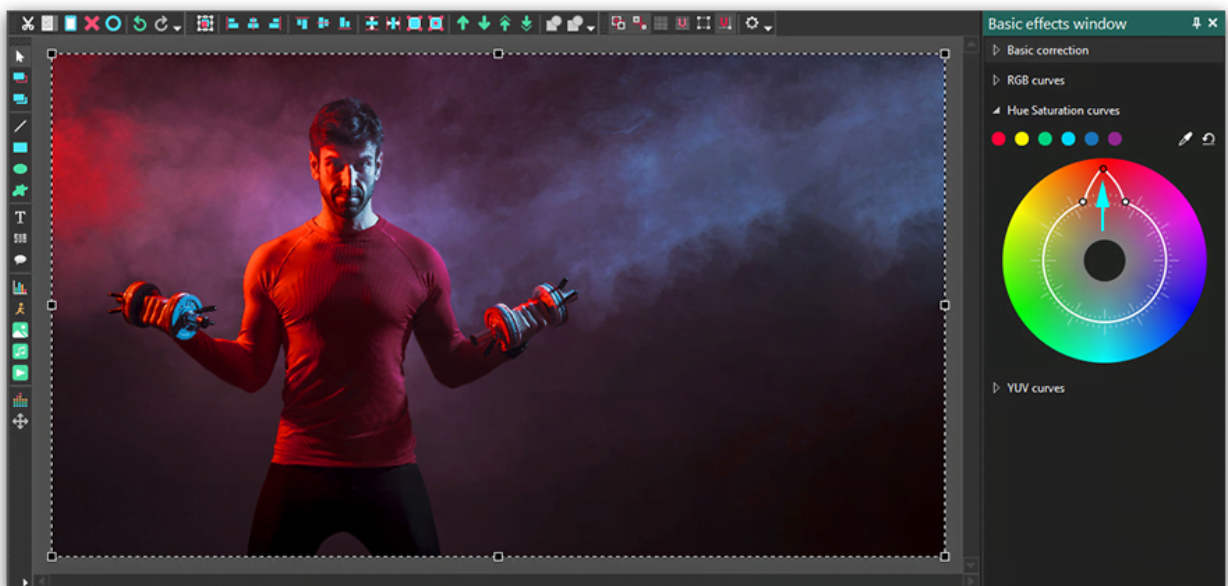
Poćwiczmy, dobrze? Aby lepiej zrozumieć, jak działają krzywe Barwa i Nasycenie, pokażemy kilka typowych manipulacji zastosowanych do obrazu. Na poniższej ilustracji widać zdjęcie, które przesłaliśmy do VSDC oraz okno dialogowe HS z kołem kolorów.



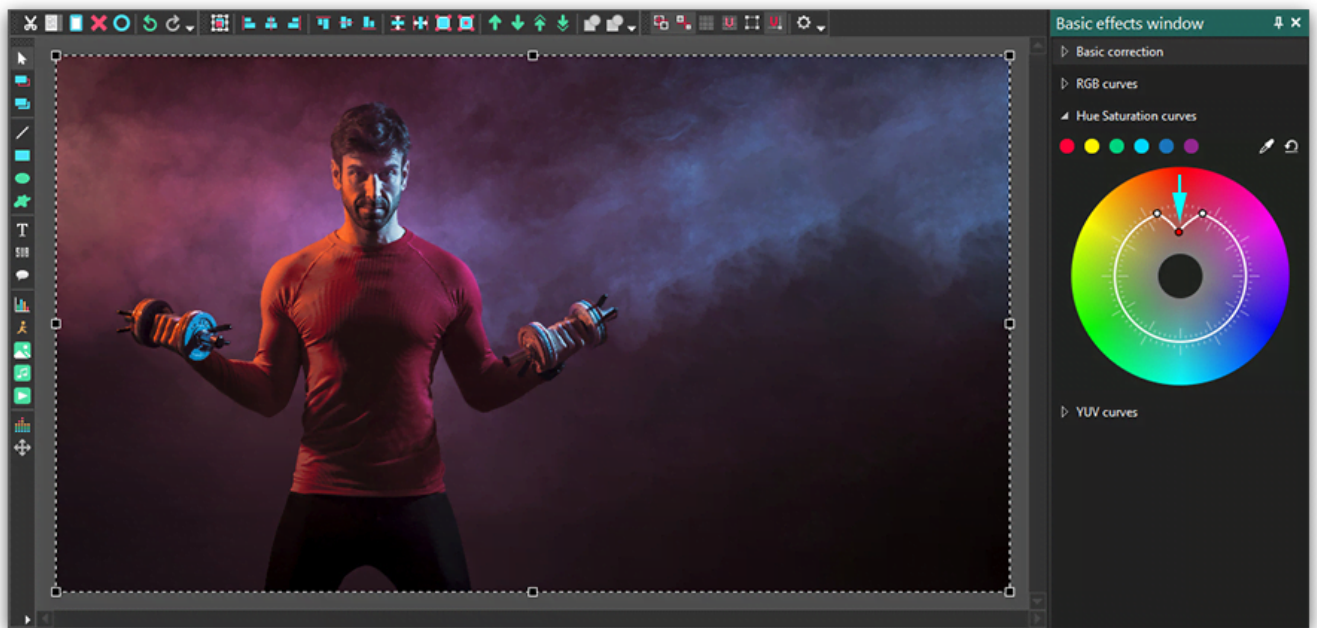
Wyobraź sobie, że na tym zdjęciu musisz poprawić odcienie czerwieni. Aby to zrobić, utworzymy punkt kontrolny w sektorze czerwonych tonów na kole. Umieścimy jeszcze dwa punkty, aby oddzielić obszar czerwonego tonu w widmie, ponieważ nie planujemy zmieniać pozostałych tonów na zdjęciu.



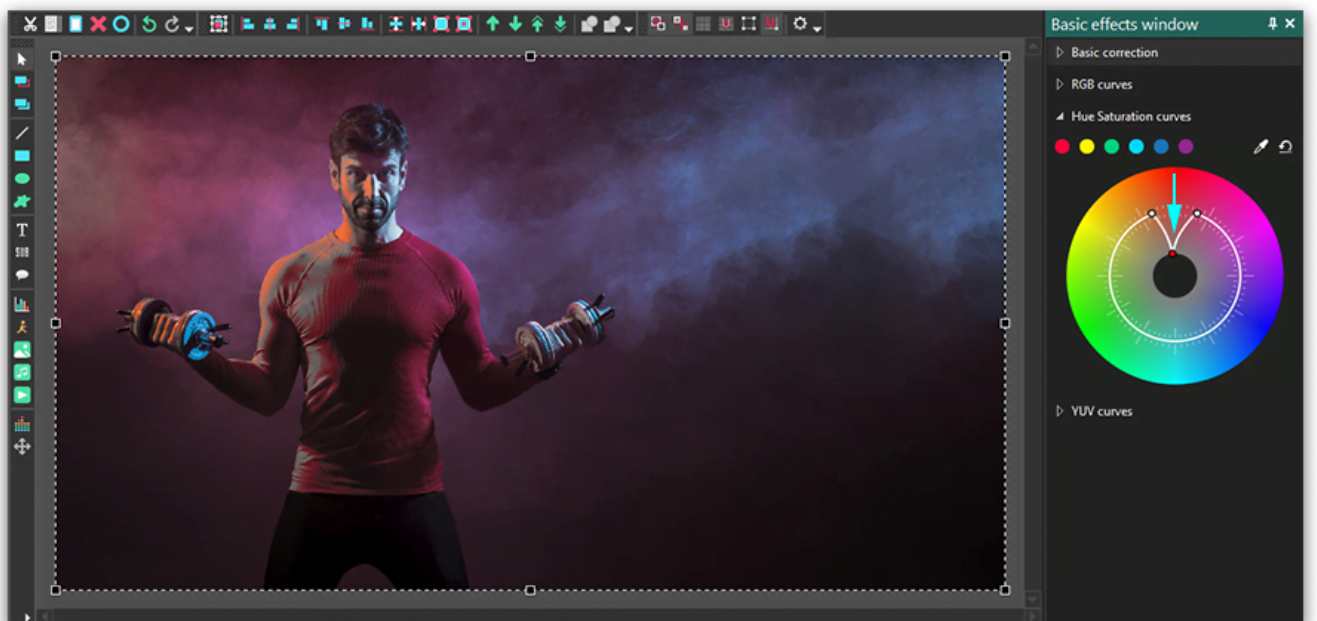
Aby odcienie czerwieni były bardziej nasycone, musimy przeciągnąć główny punkt kontrolny bliżej krawędzi koła kolorów – jak pokazano poniżej.



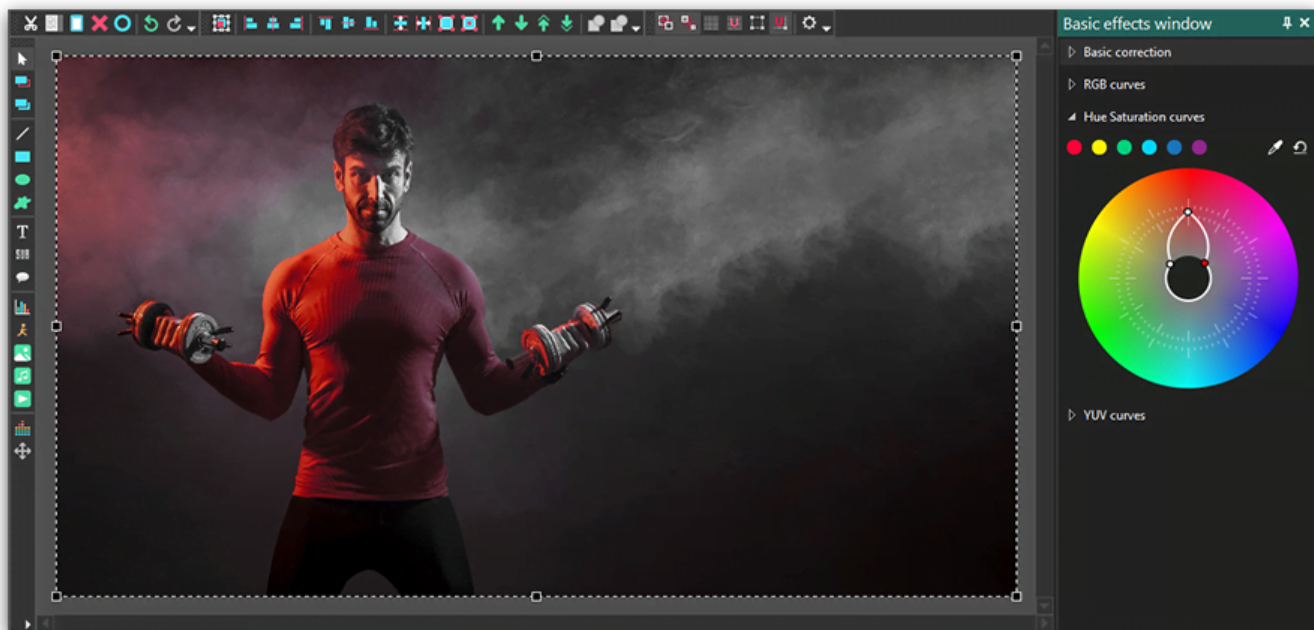
Aby obniżyć poziom nasycenia czerwonych tonów, musisz przesunąć główny punkt kontrolny bliżej środka widma – jak pokazano poniżej.



Jeśli chcesz całkowicie zmniejszyć nasycenie wybranego koloru na obrazie lub filmie, musisz przesunąć punkt kontrolny do najbardziej wewnętrznego położenia, jak pokazano poniżej.



Wreszcie, jeśli chcesz osiągnąć popularny efekt, gdy cały film jest czarno-biały z nasyconym tylko jednym kolorem, możesz to zrobić. Po prostu pozostaw punkt kontrolny w wybranym sektorze koloru bez zmian, przeciągając dwa boczne punkty kontrolne do najbardziej wewnętrznej pozycji. Sztuczka jest zilustrowana poniżej, a jedynym nasyconym kolorem na zdjęciu jest oczywiście czerwony.



Praca z krzywymi barwy i nasycenia jest znacznie łatwiejsza niż mogłoby się wydawać na pierwszy rzut oka. Nawet jeśli nigdy nie wykonywałeś korekcji kolorów wideo, będziesz w stanie znacznie poprawić dowolne zdjęcie lub wideo, jeśli tylko przyzwyczaisz się do zasady ruchów punktów kontrolnych.